

# CURRÍCULUM

## **LUIS ALEGRE SAZ**

Lechago (Teruel), 1962.

Profesor Titular de Escuela Universitaria de la Universidad de Zaragoza.

Escritor, agitador cultural y periodista especializado en temas culturales y, sobre todo, cinematográficos.

Desde 1985 combina su labor docente con su actividad periodística, literaria, cultural, investigadora y profesional alrededor básicamente, del cine español y de su industria.

1. Titulación académica
2. Cursos de doctorado realizados
3. Actividad docente
4. Tesis Doctoral
5. Publicaciones
  - Libros
  - Artículos
6. Televisión
7. Radio
8. Cine
9. Festivales de Cine
10. Actividades culturales, cursos, congresos, conferencias
11. Otros
12. Otras actividades profesionales
13. Distinciones

### **1. TITULACIÓN ACADÉMICA**

- Licenciado en Ciencias Económicas y Empresariales (Sección Empresariales) por la Universidad de Zaragoza con la calificación media de Notable.
- Obtuvo el Grado de Licenciatura en Septiembre de 1985 con la calificación de Notable.
- En 2006 obtuvo el Diploma de Estudios Avanzados (DEA)

### **2. CURSOS DE DOCTORADO REALIZADOS**

- “Teoría de juegos y sus aplicaciones a las ciencias sociales”. Curso 1985-86
- “Complementos de matemática financiera y actuarial”. Curso 1985-86
- “Los planes económicos regionales y su adaptación a la C.E.E”. Curso 1985-86
- “Metodología de la ciencia económica y técnicas de análisis”. Curso 1986-1987
- “Fundamentos teóricos del marketing”. Curso 2002-2003
- “Los sistemas de Información en la Estrategia Empresarial”. Curso 2002-2003

- “Transacciones y Contratos: Teoría y Aplicaciones Empresariales”. Curso 2002-2003
- “Análisis de la Estrategia Empresarial desde la perspectiva del marketing estratégico”. Curso 2002-2003
- “Comportamiento del consumidor hacia productos y marcas”. Curso 2002-2003
- “Estrategia de Marketing: Objetivos de crecimiento en los mercados”. Curso 2002-2003
- “El análisis de las Relaciones desde la Perspectiva del Marketing”. Curso 2003-2004.

### **3. ACTIVIDAD DOCENTE**

- Contratado en concurso público como Profesor Ayudante en dedicación exclusiva del Departamento de Economía y Dirección de Empresas (Área Organización de Empresas) en Octubre de 1985. Durante los cursos 1985-86 y 1986-1987 se encargó de las clases prácticas de la asignatura de Economía de la Empresa 1 en la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales de la Universidad de Zaragoza.
- En Octubre de 1987 fue contratado como Profesor Titular Interino del área de Organización de Empresas en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial de Zaragoza.
- En marzo de 1989 obtuvo en concurso público la plaza de Profesor Titular de Escuela Universitaria en el área de Organización de Empresas. Desde entonces ha impartido diversas asignaturas en la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial (EUITI), llamada Escuela de Ingeniería y Arquitectura desde 2011: Economía y Derecho de la Empresa, Economía de la Empresa, Ingeniería Económica y Fundamentos de Administración de Empresas. Desde el curso 2004-2005 está contratado en régimen de dedicación parcial 3 horas.
- Director de diversos proyectos de fin de carrera en la EUITI
- Impartición del Seminario “Planificación y Gestión de la Empresa Cooperativa”, organizado por la cooperativa “Creixeda” de Magallón (Zaragoza) en 1985.
- Impartición durante los años 1993 y 1994 un curso de “Introducción al Marketing” en la EUITI.
- Desde 2003 participa como profesor invitado en diversos cursos de posgrado impartiendo charlas alrededor del marketing del cine español.

### **4. TESIS DOCTORAL**

En la actualidad está en la última fase de la elaboración de su tesis doctoral titulada: “El cine en España y su público”.

Si se considera que el tema de la tesis se puede insinuar que este trabajo de investigación permite el encuentro de su formación académica con su conocimiento de la industria del cine español y su experiencia dentro de ella.

### **5. PUBLICACIONES**

#### **LIBROS**

“Manual de introducción al marketing”. Técnicas de Formación Empresarial. Logroño (La Rioja). Marzo 1988. (En colaboración con Alberto Lafuente y Yolanda Polo)

“Fundamentos de Economía de la Empresa: Una perspectiva funcional”. Editorial Ariel. Barcelona, 2010. (Segunda Edición actualizada). (En colaboración con Carmen Berné y Carmen Galve).

“Besos robados. Pasiones de cine”. Editorial Xordica, Zaragoza, 1994.

“El apartamento. Belle Époque”. Editorial Dirigido. Barcelona, 1997.

“Vicente Aranda: La vida con encuadre”. Festival de Cine de Huesca, 2002.

“Maribel Verdú: La vida soñada”. Festival de Cine de Lorca, 2003.

“Diálogos de Salamina: Un paseo por el cine y la literatura” (Edición). Editorial Tusquets. Barcelona, 2003.

“¡Viva Berlanga!. El cine de Luis García Berlanga. Mostra de Cine del Mediterráneo. Valencia, 2009. (Coordinación y edición).

Coordinador y redactor de los libros-anuarios de “El día de Aragón” en los años 1988 y 1989.

Redactor y jefe de la sección de cine de la Gran Enciclopedia Aragonesa (varias ediciones) y de la Gran Enciclopedia de España (1990-1993).

## ARTÍCULOS

Entre 1982 y 2012 ha publicado cientos de artículos relacionados básicamente con el cine español y su industria en publicaciones como:

“El Bejorro”, “Andalán”, “Rolde”, “El día de Aragón”, “Zaragocio”, “Secuencias”, “El periódico de Aragón”, “Heraldo de Aragón”, “La expedición”, “Marie Claire”, “Cine Nuevo”, “Primer Plano”, “GQ”, “Moving Pictures”, “Dirigido por”, “Cinemanía” “B&L”, “Aki Zaragoza”, “La magia de Aragón”, “Aragonia” o “El País”.

En 2012 colabora con “Heraldo de Aragón”, la web “CalleZaragoza” y el diario digital “Huffington Post”.

Autor de los prólogos de los libros dedicados a Eloy Fernández Clemente (“Sobre la historia de Aragón y otros prólogos”, Zaragoza, 1995), Rafael Azcona (“Rafael Azcona, con perdón”; Logroño, 1997), Antonio Resines (“De Yucatán a Hollywood”, Málaga, 2000), Antón García Abril (“Antón García Abril”, El cine y la televisión; Zaragoza, 2002), Antonio Artero (“Antonio Pérez. Guión cinematográfico”, Zaragoza, 2005) y Joaquín Sabina (“Pongamos que hablo de Joaquín”, Barcelona, 2011)..

Ha publicado muchos artículos en diversos libros colectivos relacionados, sobre todo, con el cine y el fútbol.

“Resultados de la Empresa Aragonesa y Medidas de Política Industrial”. Economía Industrial. Ministerio de Industria y Energía. Nº 263-264. Septiembre-Diciembre 1988. (En colaboración con Manuel Espitia y Yolanda Polo)

“El Desarrollo de Nuevos Productos”. Manuales IMPI. 1989.

“La España de Viridiana”. Prensas Universitarias de Zaragoza. 2012.

## **6. TELEVISIÓN**

1988. Colaborador y productor del programa “No me esperes a comer” del Centro Territorial de Televisión Española en Aragón

1990-1995. Colaborador como experto cinematográfico de diversos magazines del Centro Territorial de Televisión Española en Aragón

1996-2002. Copresentador de la televisión local de Calamocha (Teruel)

1990-2002. Guionista y codirector, junto a Concha García Campoy, de “La gran ilusión”, un programa consagrado al cine español de la cadena de televisión Tele 5.

2003-2005. Director, guionista y presentador de “El camarote de los hermanos Marx”, un programa de entrevistas de Antena Aragón Televisión.

2006- 2010. Escribe, dirige y presenta “El Reservado”, un programa de entrevistas de Aragón Televisión, la cadena autonómica aragonesa.

2010-2011. Escribe, dirige y presenta “La noche de...”, un programa de reportajes cinematográficos de Aragón Televisión

2012. Colabora en dos programas de Aragón Televisión, “Por amor al arte” y “Buenos días, Aragón”

## **7. RADIO**

Desde 1986 colabora en diversas emisoras: Cadena COPE (1986-1989), Onda Cero (1990-1992 y 2001-2002), Punto Radio (2004-2006), Radio Nacional de España (2006-2007) y Radio Zaragoza/Cadena Ser (desde 1989 hasta la actualidad). Desde 2009 es colaborador del programa “A vivir que son dos días” de la Cadena Ser.

## **8. CINE**

Colabora como actor invitado en diversas películas, cortometrajes y series de televisión: “La vaquilla” (1985, Luis García Berlanga); “La mujer cualquiera” (1992, José Luis García Sánchez); “El seductor” (1993, José Luis García Sánchez), “Tranvía a la Malvarrosa” (1996, José Luis García Sánchez), “¿Quieres que te lo cuente?” (1998, Faemino y Javier Jurado), “La sopa”(Josean Pastor), “Obra maestra” (2002, David

Trueba” o “Bella de Día” (2010). Coescribió también el guión de “La mujer de blanco”, junto a Mariano Gistaín y El Gran Wyoming.

Codirector, coguionista y coproductor del largometraje “La silla de Fernando” (2006), presentado en el Festival de Cine de San Sebastián.

## **9. FESTIVALES DE CINE**

- Desde 1995, Director de la Muestra de Cine de Primavera de Tudela (Navarra)
- Desde 2000, Director del Festival de Cine “Ópera Prima” de Tudela (Navarra)
- Desde 1992 colaborador y miembro del comité de dirección del Festival de Cine de Huesca
- Desde 2000, colaborador y director de diversas secciones del Festival de Cine Español de Málaga.
- Desde 1996 colaborador de las Jornadas de Cine de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza)
- Desde 2008 colaborador de la Semana de Cine Español de Jaén
- Desde 2009 colaborador de la Semana de Cine de Melilla

## **10. ACTIVIDADES CULTURALES, CURSOS, CONGRESOS, CONFERENCIAS**

Desde 1984 resulta muy intensa su actividad como conferenciante y participante en diversos cursos y coloquios alrededor de asuntos relacionados, sobre todo, con el cine español. Es de destacar su habitual participación en los Cursos de Verano de la Universidad de Zaragoza en Formigal y Jaca, donde ha moderado diversos coloquios e impartido charlas sobre temas como “El cine y la gente de letras”. “Luis Buñuel”, “La industria del cine español”, “El cine español del siglo XXI” o “El cine documental español”. Ha participado en varias ocasiones en las Jornadas Culturales que dirige Antón Castro en Albarracín (Teruel).

Es de destacar que en 2004 fue reclamado por el diario económico “Expansión” como especialista en la industria del cine español para participar en sus foros de debate.

1987. Presentación de la ponencia “Resultados Económicos y Financieros de la Empresa Aragonesa”. II Congreso de Economía Aragonesa. Zaragoza, Abril

2005. Director del Curso “El cine español del siglo XXI: Algunos retos” celebrado en El Escorial y organizado por la Universidad Complutense de Madrid.

1996-1999. Organizador y conductor de la actividad “Yo confieso”, un ciclo de conversaciones y coloquios con personajes del cine español organizado por la

Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza que atrajo a más de cien personajes del cine español.

Desde 2002 desarrolla una actividad similar, “La buena estrella”, organizada por el Vicerrectorado de Proyección Social y Cultural de la Universidad de Zaragoza. En este caso, hasta junio de 2012 –diez años después de su inauguración- más de 200 personalidades del cine español han acudido para hablar de su trabajo en la Universidad de Zaragoza. “La buena estrella” se trata de una actividad insólita en la universidad española y se ha convertido en un gran referente para los profesionales del cine español.

En 2012 es elegido coordinador del ciclo “El cine de la vida” organizado por la Obra Social de la entidad Ibercaja.

Desde 1994 ha impartido cientos de charlas en diversos lugares de España y Europa.

## **11. OTROS**

- Asistencia al Congreso sobre “Financiación de Proyectos e Instituciones Culturales”. (II Coloquio Barcelona-Mediterráneo) en la Escuela Superior de Dirección de Empresas (ESADE) de Barcelona. Julio 1987.
- Realización de prácticas de Contabilidad en la empresa General Motors (Curso 1984-1985)
- Administración de la empresa Andalán entre 1984 y 1987.
- Colaborador con Mariano Gistaín y José Antonio Ciria de “La vida en un puño”, biografía del boxeador Perico Fernández.
- Coordinador de “El anuario de El Día” de los años 1987 y 1988.
- Impulsor y miembro del consejo de la revista de cine “Primer Plano” (1989).
- Entre 2004 y 2012 es colaborador habitual del diario deportivo “AS”

## **12. OTRAS ACTIVIDADES PROFESIONALES**

Entre 2002 y 2006 fue colaborador y asesor de la empresa cinematografía “Lola Films”, una compañía de referencia de la industria del cine español.

## **13. DISTINCIONES**

1990. Pregonero de las fiestas de Calamocha y Pregonero de las fiestas de Lechago

1998. Premio Alfonso X el batallador concedido por la Asociación Cultural Peña la Unión de Calamocha (Teruel)

2001. Distinguido como socio de honor de la Asociación Cultural “Amigos de Florián Rey” de La Almunia de Doña Godina.

Premio del Festival de Fuentes de Ebro

2002. Distinguido como Hijo Adoptivo de Zaragoza por el Ayuntamiento de esa ciudad

2005. Premio del Festival de Jóvenes Realizadores de Zaragoza

2007. Premio Especial de La Asociación de la Prensa de Aragón a su trayectoria profesional. La Asociación destaca el hecho de “haberse erigido un referente inexcusable para quienes trabajamos en los medios de comunicación aragoneses y en un embajador de lujo para Aragón”.

2007. “La silla de Fernando” es candidata al mejor documental del año en los Premios Goya y en las Medallas del Círculo de Escritores Cinematográficos.

2007. Premio “Aragonés de Mérito en Arte” concedido por la Reunión de Comunidades Aragonesas en el Exterior.

2008. Premio “Pasión por el cine” del Festival de Cine Solidario de Cáceres

2008. Medalla de Oro de Santa Isabel de la Diputación Provincial de Zaragoza, la máxima distinción de la institución aragonesa. Se subraya su condición de "personalidad imprescindible" del cine español.

2009. En las Jornadas de Cine de La Almunia de Doña Godina, recibe, junto a David Trueba, el primer premio "Villa La Almunia de las Artes", en reconocimiento a su trayectoria y a su colaboración en las jornadas.

2011. El ciclo “La buena estrella” es candidato al premio “Aragonés del Año” organizado por “El periódico de Aragón”.

2011. Se inaugura con su nombre un Pabellón Polivalente en Lechago, su pueblo de Teruel.

2011 En la IX Muestra de Cortos de Delicias (Zaragoza) recibe de la Asociación de Cineastas Aragoneses un premio honorífico como "tributo a toda una carrera y a su compromiso con el cine, además de reconocer el hecho de que sea una de las personalidades que más ha apoyado el cine en Aragón y de que se haya consolidado como una figura importante del panorama audiovisual español".

2012. Recibe un homenaje en la I Gala del Cine Aragonés.